



Universitetslektor i piano/gehörsspel

Richard Gussing tog musikhögrexamen från Musikhögskolan i Malmö 1983.

Under perioden 1983–2001 hade han en tjänst på musiklinjen vid Fridhems folkhögskola, Svalöv, där han undervisade i piano, musikteori och i komposition. Dessutom arbetade han som pianolärare vid kommunala musikskolan i Höör mellan 2001–2006. Gussing har även varit verksam som klasslärare i musik i på låg- och mellanstadiet i Lund.

Richard Gussing började undervisa vid Musikhögskolan i Malmö 1993 och fick sin nuvarande tjänst 1996, där han undervisar i piano, ämnesmetodik och instudering. Under 2006–2011 var han anställd av stiftskansliet i Lund, Svenska kyrkan, som kyrkomusiker på stiftsgården Åkersberg i Höör.

Richard Gussing har verkat som musiker, repetitör, ackompanjör och arrangör vid diverse teatrar och teaterorkestrar. Genom åren har han också arbetat mycket som pianist och ackompanjör inom olika genrer och i olika sammanhang.

Richard Gussing har fr o m 1 oktober 2016 befordrats till universitetslektor i piano, gehörsspel, vid Musikhögskolan i Malmö.

## **Konstnärligt Utvecklingsarbete - Musik och kultur i amerikanska södern. Pianotraditionen i New Orleans**

Jag genomförde 2006-2007, tillsammans med mina kollegor vid MHM, Peter Berglund och Anders Rydlöv, ett projekt inom ramen för konstnärligt utvecklingsarbete.

Projektet namnet var New Orleans/Mississippi; Musik och kultur i amerikanska södern. I projektet ingick en studieresa till New Orleans, Mississippideltat, ofta kallat bluesdeltat och Memphis.

Ett av huvudsyftena med projektet och resan var att studera pianotraditionen i New Orleans och bluestraditionen i Mississippi.

Vi förberedde oss genom litteraturstudier om New Orleans, den amerikanska södern historia, influenser från Karibien, bluesens historia och musiklyssning.

Vi gjorde studiebesök på två musikinstitutioner, University of New Orleans och Loyola University i New Orleans och besökte ett antal lektioner i piano med gruppundervisning – pianostudio, ensemble och musikteori.

I projektet ingick besök på ett antal historiska platser, och möten med ett antal personer i New Orleans, alla med erfarenhet av pianospel i denna speciella musiktradition. En av de människor vi mötte var New Orleans pianisten Tom McDermott som generöst delade med sig av sina kunskaper.

Jag har under de senaste åren använt mig av många av de tips och pedagogiska idéer som vi fick ta del av.

## **Projektarbete Högskolepedagogisk kurs vid Konstnärliga fakulteten, Lunds universitet, 2015**

”- Spela stycket, för så ser jag!”

Att använda bilder vid inläring och memorering och för att hantera olika lärtilar.

Inledning

Det här projektarbetet är en förstudie av; Hur förklara centrala musikaliska begrepp inom pianoundervisning visuellt?

Förstudie är en preliminär studie, ett miniprojekt som genomförs före själva projektet. En inventering av vilka problem och möjligheter som finns.

Syftet skall också vara att ta reda på omständigheter och fakta som behövs för att planera huvudprojektet och få svar på om projektet går att genomföra.

Det jag vill göra i denna förstudie är att undersöka hur vi memorerar och hur vi skapar mening genom att använda bilder i pianoundervisning. Hur vi kan använda bilden, grafiken och diagram som hjälpmedel för att synliggöra musikaliska begrepp och för att se sammanhang.

Projektarbetet består av följande delar:

- Vad är lärande?
- Minnet.
- Strategier. Vad man kan göra för att förbättra minnet?
- Lärtilar.
- Det visuella – Bilder.
- Vilka bilder använder jag idag i min pianoundervisning?

- Hur skulle jag kunna utveckla användandet av bilder, diagram i min pianoundervisning?
  - Bildens möjlighet att förklara ett musikaliskt begrepp till exempel durskalan.
  - Ackordföljder och form, memorering av en jazzstandard.
  - Estetik är viktigt för inläring.
  - Grafik, typsnitt och design.
  - Måste allt vara vackert?
  - Minnet som nätverk - som en mindmap.
- Informations – och memoreringskraften i en bild.
- Imitation – mästare – lärling och transmission av information.
  - Mästare – lärling anno 2015.
  - Avslutning.
  - Litteraturlista