Stolen måste ha svans. Något om kroppsmetaforer och stolar.

Weimarck, Ann-Charlotte

Published in:
Theorier om verklig diktning: festskrift till Per Erik Ljung

2008

Link to publication

Citation for published version (APA):
Theorier om verklig diktning

– festskrift till Per Erik Ljung

Redaktörer
Birger Hedén, Erik Hedling, Claes-Göran Holmberg
Anders Mortensen, Helena Nilsson
Stolen måste ha svans
Något om kroppsmetaforer och stolar

Ann Charlottte Weimarck

I ett brev till vänninna Harry Torczyner 1958 berättar René Magritte att han löst ett problem han haft med att måla en stol som motiv i en målning:

Jag har letat länge innan jag kom på att stolen måste ha svans (som är mycket mer "talande" än vad de timida djurtassarna är som ibland själar som stolarnas fotter). Jag är mycket nöjd med denna lösning. Vad tycker ni?*

Bild 1

Denna lilla teckning som Magritte illustrerade sitt brev med resulterade samma år i en oljemålning med titeln Une simple histoire d’amour och en gouache med samma titel, där dock svansen denna gång är placerad mellan stolens framben. I en liten bläckteckning från 1963 ser vi just en sådan stol, med svansen mellan frambenen fast nu med ytterligare komplikationer i själva motivskildringen.2
Jag utgår däremot i min studie just från en sådan metaforik som brukar kallas död eller bleknad. Ty jag har funnit att där också finns en högst levande kärna, bland annat för formgivare under möbelkonstens långa historia. Jag vill påstå att kroppserfarenheter av det levande djurets anatomi (och av vår egen) varit vägledande och styrende inom betydande delar av möbelformgivningen, framförallt gäller detta formbildningen av stolens och bordets ben och tassar. Att tänka stolens kroppsligt har präglat delar av möbelformgivningen från äldsta tid för 5000 år sedan, ända fram till 1920-talet då ett nytt tänkesätt vinner inträde, som är karakterisering av ett vi- suellt rationalism och en abstrakt geometri bildar utgångspunkt i stället för kroppen.


Att stolarnas ben och fotter kan förknippas med djurets ben och fotter brukar märkligt nog inte uttryckligt diskuteras eller analyseras, varken inom möbelkritiken eller i möbelhstorskrivningen. Men har man väl fått upp ögonen för det, är det påfallande hur ymnigt denna gestaltning prin- cip förekommer under hela vår möbelhistoria.4

Ursprunget till den västerländska stolens estetiska grundprincip finns re- dan utvecklad under den första dynastin i Egypten. Från denna tid finns be- varat bland annat möbeltyper som gravvårdar och stolar, som bärs upp av oxben med klövar och lejonben med tassar, skurna i elfenben eller trä. Ut- märkande för de egyptiska möblernas ben och fotter är att alla är riktade åt ett och samma håll, möbelbenen imiterar ett verkligt djur som står eller går. Benen är nämligen noga karakteriserade som framben eller bakben. Skiljer man i gestaltningen på frambenens och bakbenens form skapas en framät-

---

3. Bild 2

Med Magritttes bildskapande som brämpunkt vill jag i följande text lyfva fram kroppmetaforernas en av de grundläggande gestaltningprinciperna inom möbelkonstens historia i Västerlandet. Och min utgångspunkt är att i ett sådant sammanhang diskutera själva idén som Magritte hade när han beslöt sig för att sätta svans på stolen.

Att upptäcka och förstå något i termer av något annat utgör essensen i det metaforiska tänkandet, skriver George Lakoff och Mark Johnson i sin uppmärksammade bok Metaphors we live by. Och de menar att själva tän- kandet kan beskrivas som en metaforisk process och att detta genomser hur liv. Helt i förbipågående berör de även de så kallade döda metaforen, men dessa ligger huvudsakligen utanför bokens intresse. De nämner som hastigast att beteckningar som "koppen öra" eller "stolens ben" är blekna-
de uttryck som används både i fackspråk och i vardagligt tal. De förklarar att den spontana identifieringen, som är metaforens väsen, i sådana uttryck har gått förlorad och formuleringen blivit konventionell.3

4. Stolen måste ha svans

Ann Charlotte Weimarck

156

157
gående rörelse. Oxens ben har oftast stått modell för de äldsta typerna, där-

efter kommer lejonets, som senare kommer att dominera i Västerlandet. När djurbenen dyker upp i europeiska möbler, via Grekland och Rom, le-

ver de under medeltiden kvar såväl i tronstolar som i andra stolar. Djurbe-
nen kommer därefter att bära upp hela renässanstraditionens nymodigheter

inom möbelsortimentet såsom byran och skåpet (som inte funnits i Egypt-
ten), men självfallet även bord och stolar. Renässansmöblerna får sina tas-
sar oftast formade som starka, påsklädda lejontassar.

Under 1700-talet reduceras oftast benen och tassarna till rena ornament.

Bakbenens tass riktas då bakåt och frambenen framåt. Gångriktning och

rörelse är borta. Ibland är det dessutom bara frambenen som är skulpterade

som djurben.

Det är intressant att Magritte nämner tassarna på stolarna och säger att

han tycker att de är alltför timida. Men en möbelskapare som arbetade med

gängspunkt i ett vilt djur, åtminstone så länge som gestaltningssidén be-
fann sig på teckningsstadiet, var den engelske ebonisten John Linnell,

verksam i England under mitten av 1700-talet. Av hans hand finns bevarad

en charmig pennteckning i bläck och sepia från ca 1760 som visar hans de-

sign för ett sideboard.5

En tung marmorskiva bärs upp av starka lejonben med tassar och teckning-
en visar tydligt att Linnell haft det levande, påsklädda djuret i tankarna.

Det som så tydligt framträder i teckningen, syns inte på samma sätt i det
färda bordet, där pälsten omvandlats till en skuren och förgyllt träta.
Själva inträcket av just djurpåls har då nästan helt försvunnit.

Kennen Sie den Stuhl von Mart Stam der nur 2 Beine hat? Så skrev dada-

konstnären Kurt Schwitters efter ett besök på den för modernistisk design

så betydelsefulla Deutsche Werkbund-utställningen Die Wohnung i Stutt-
gart sommaren 1927.6 Han skrev ner några intressanta intrtryck i en esså ef-
ter att ha strövat runt på utställningen och betraktat den nya stålrörstolen,
tillverkad av vanliga rör till gasledningar, sakligt och rationellt producerad

i en puristisk stil – och utan just ben. Det var ett radikalt brott mot en

mycket gammal estetisk princip när människan under modernismen kunde

sitta liksom svävande, utan stolens bakben som stöd.

Under denna tid prioriterade möbelformgivarna istället ergonomi, håll-

fasthet och geometri. En väl etablerad möbeltradition kom då på olika sätt

tatt utmanas av experimenterande formgivare, som intresserade sig för stan-
dardiserade typmöbler, industriellt producerade och uttänta i enlighet med

funktionsanalyser och inte som tidigare på grundval av mer eller mindre in-
tuitiva kroppserfarenheter.

Att föreställa sig och tänka exempelvis en stols former och byggnad som

något som har att göra med kroppar, är uttryck för en grundläggande före-

ställning om människan och djuret som alltings mått och förebild. Å andra
sidan, funktionalismens möbelsyn är grundad i erfarenheten att ett sådant synsätt är begränsande och otillräckligt i såväl politisk som teknisk mening. Modernisterna kom i stället att identifiera skönheten med nyttan, med den praktiska användbarheten och med ekonomin. Men med utgångspunkt i en abstrakt och rationell geometri talar den ofta asketiska konstruktivismen indirekt ända om människo- och djurkroppar, men nu snarare som saknad och förlust.

Bara några år efter tillkomsten av de första förnicklade och senare förkromade ställrösrstolarna sammanställer några av surrealisterna en möbelutställning i Paris 1938 under rubriken Fantastiska möbler på Galerie René Druin & Leo Castelli.

Victor Brauner deltog på utställningen med objektet Vargbord, ett litet möbelobjekt förenat med ett djur som visar sig vara en verkligt aggressiv och hormonstirring varghund: han blänger över ryggen och visar tänderna. Svanen är rest i en spänd båge över ryggen, i s Megan mellan bakbenen på objektet hänger den påklädda pungen tungt. Brauner har också skildrat sitt motiv i två oljemålningar, Fascination och Psykollogiskt rum (1939).\(^8\) När Magritte förser sin stol med svans är han således i ett surrealistiskt sällskap.

Magritte säger till sin vän Torczyner att han länge letat efter en lösning som är mer parlante än de timida djurfötter som han intressant nog uppmanar att stolar ofta har. Och djurens svansar brukar ju just vara talande och uttryckfulla. Magrittes lösning blev att sätta svans på stolen, det är närmast frågan om en lejonsvans, och den hänger ner mellan stolens bakben. Denna bild av Magritte är en av många där han undersöker hur tingen runt omkring oss gradvis flyter över i något helt annat och samtidigt i någon mån bibeholder sin vardagliga, förväntade saklighet.


Det grundläggande formtankandet inom den västerländska möbelkonstens mer än femtusenåriga historia är starkt präglat av en metaforik som självklart också återfinns i det verbala språket. Tänkandet är på ett helt elementärt sätt bildmässigt, metaforiskt, och i det sammanhanget förefaller det vara alldeles naturligt att detta tänkesätt också tar sig sakliga, plastiska uttryck. Att föreställa sig och tänka exempelvis en möbels former och byggnad i enlighet med ett antropomorf paradigm, är ett organiskt uttryck för en grundläggande föreställning om människan som alltings mått, medan det zoomorfa paradigmet främst torde alludera på djurets styrka. Å andra sidan är functionalismens möbelsyn grundad i erfarenheten att ett sådant synsätt är begränsande och otillräckligt i såväl politisk som teknisk mening.


I ett litet seriehäfte av bildkonstnären Elis Eriksson (1905-2006), som han kallat Pavan 7. Pavans stol Rymer till jungeln (sic) berättas historien om några stolars liv och leverne, hur de minns att de en gång växte i skogen som roskrott och hade rötter, hur de sågades ner, blev till brädor och därefter blev till stolar. Men så långtade en stol tillbaka till skogen för att slå rot på nytt. Stolen rymer ut i skogen och börjar växa igen och får grenar som vinden kan ta tag i och stolen säger: Entligen få röra på mej. Stolen växer och får småstolar. Någon av småstolarna ropar Mamma ja har fått et barn... (sic). Dessa småstolar mognar efter hand upppe i trädets krona och i denna underfundiga historia återvänder de så småningom hem.\(^9\)
Noter

1. Citat och Bild 1 efter Harry Torczyner, L’Ami Magritte, Antwerpen, 1992, s. 83: “J’ai cherché longtemps avant de savoir que la chasse devait avoir une queue (qui est plus ‘parlant’ que les timides pattes d’animaux qui servent parfois de pieds aux chasses). Je suis très satisfait de cette solution. Qu’en pensez-vous?”


