Ugglan i dikt och bild

Broberg, Gunnar

1997

Document Version:
Förlagets slutgiltiga version

Link to publication

Citation for published version (APA):

General rights
Unless other specific re-use rights are stated the following general rights apply:
Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.
• Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
• You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
• You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Read more about Creative commons licenses: https://creativecommons.org/licenses/

Take down policy
If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.
Ugglan i dikt och bild
Ugglan i dikt och bild

Ugglan 10
Lund Studies in the History of Science and Ideas
Omslag: Uven och de andra fåglarna käbblar om makten i Dialogus creaturarum moralizatus (Stockholm 1483).
Titelsida: Lärkan och ugglan samtalar i Dialogus creaturarum moralizatus (Stockholm 1483).
Innehåll

Förord 7

Dessa flygande kattor: Om 1700-talets ugglor 15
Jakob Christensson

Ugglan på dumhetens piedestal: Ett bidrag till den politiska allegorins historia 31
Jakob Christensson

Hegels ugglor 65
Carl-Göran Heidegren

Bilder av Lappugglan 69
Björn Dal

Till skräck och lärdom. Ugglan som symbol 79
Gunnar Broberg

Lundavandring 117
Hjördis Kristenson
Jag vakaner vid midnattstiden
här oppe vid Helgonagård
där kroppen får klinisk vård
och själen har bokhusfriden.

Då hör jag en ugglå hoa
och spöksflyga andetyst
bort till någon bronsgrön byst
med drag från Atén och Stoa.

Ett spökrop, en spöksflykt bara
som ängslar den som är sjuk.
Men natten är gryningsmjuk
och något i mig vill svara.

Och timmarna skrida trygga,
ty den som ropade var
en vän som i Lund är kvar:
Minervas fågel, den skygga.

Gabriel Jönsson

Foto: Per Lindström
Förord

Skriftserien Ugglan, som ges ut av Idé- och lärdomshistoria i Lund, har härmed kommit fram till sitt tionde nummer, en hän­delse som firas med ett speciellt nummer om just ugglor. Jubileet, som kanske inte är det största vid vårt universitet, ökar i halt genom att ämnet samtidigt ingår i en ny institutions­bildning och i nya lokaler. Denna *uggle-uggla* innebär alltså ett farväl till tidigare boende i det anrika Kungshuset, där den lilla kattuggla som en gång gav skriftserien dess namn, eller någon av dess ättlingar, från och till fortfarande sitter i fönstersmygen och tittar ut på livet i Lundagård. Vi tillägnar Dig, kära ugglor, denna festskrift i warm vördnad och hågkommelse.

Att ugglan har sitt eget revir i historien kommer att framgå. Skriften sveper ganska lätt över denna mark (den närmsta motsvarigheten är den av bokförlaget Korpen för en del år sedan gjorda antologin över sin litterära fågel). Vad vi fångat in är framför allt svenska nedslag, hur ugglan används i fabeln och den politiska allegorin, hur den från att ha varit nattens och ondskans kännetecken blivit en lärdomssymbol synlig inte minst i universitetssammanhang, hur samma fågel kommit att ingå i staden Lunds symbolvärld. Detta är bara några exempel på människans användning av en medvarelse i naturen, nu eller långt tillbaka i tiden. I vår exposé skymtar också Pallas Athena och Hegel med sina ugglor. Ämnet är mindre uppfattat zoologihistoriskt (fast den aspekten också ingår) och mer som en föränderlig och ibland överraskande relation inom symbol­världen.

*Ugglan* 7
Detta ugglenummer är en kollektiv fångst. Medverkar gör Gunnar Broberg, professor i ämnet och som har givit ut antologin Gyllene äpplen (där titeln likaledes anknyter till en läromössymbol), Jakob Christensson författare till en avhandling om upplysningen (dit ugglan egentligen inte hör annat än som dess skugga), Björn Dal, vår främste kännare av den zoologiska illustrationen och med ett stort färskt arbete publicerat på temat, Carl Göran Heidegren, sociolog och idéhistoriker och Hegelforskare, Hjördis Kristenson, universitetslektor i konstvetenskap och den främste kännaren av lundensisk universitetsarkitektur. För bildtexter med mera har svarat forskarassistenten Elisabeth Mansén - på helgerna fågelskådare - doktoranderna Jonas Hansson och Gustaf Holmberg (research), Håkan Håkansson och Stefan Stenudd (lay-out). Sist vill vi varmt tacka Crafoordska stiftelsen för ekonomiskt stöd.
Minervas ugla, mynt.

Ugglan

9

10

Uglan
Dessa flygande kattor
Om 1700-talets ugglan

Jakob Christensson

Ugglan, finns det något flygfå som för oss i efterhand bättre än detta Minervas kännetecken symboliserar 1700-talet? Tyvärr rör det sig huvudsakligen just om efterhandskonstruktion, åtminstone så länge man håller sig till Sverige. Så mycket en ugglas uppenbarelse ovanpå några böcker på en till gymnasiebiblioteket i Linköping skänkt medalj föranledde Linköpings Stifts-Tidningar (1799; nr 9) att exalterat förklara henne för att vara själva ”Upplysningens sinnebild” tycks ugglan under det så kallade förnuftets århundrade vara varken särdeles vanlig eller vidare positivt beskriven i svensk sakprosa. Inte heller förmår hon konkurrera med majestätiska örnar, slagfårdiga hökar eller fridsamma duvor när våra poeter stränger sin lyra, även om faktiskt själve Kellgren i Foglarnes Vitterhets-Academie lät en gammal gränd ud bli huvudföremålet för sin diktkonst. Symptomatiskt nog skedde detta i allt annat än välvilliga strofer. Kellgren, med en gås oplockad med Lovisa Ulrikas akademi efter att ha fått Våra villor refuserad, låter sin skralsjungande akademiska ud, sällsynt machiavellisk och för samtiden misstänkt lik riksrådet von Höpken, istället för näktergalars sång premiera kråkors kraxande.1

Släktet Strix sanna beundrare hör snarast hemma på klassisk, hellensk mark, inte bland strängt lutheranska hyperboreer vilka i henne inte sällan har sett en på samma gång föraktlig och fasaväckande enstöring. Kanske har det faktum spelat in att den art vi vanligen kallar Minervas ugglan - Athene noctua, synonym


Helt igenom negativ är emellertid inte den kristna ugglesynen. Spegels skaldande prästkollega Olof Kolmodin den
äldre går så i sin *Biblisk Qinno-Spegel* så långt att han i den andra delen från 1750 liknar ”Christendomen” vid ”en ensam Ugglan”, illa ”förföljd af andra foglars skrik”.

Den religiöst symboliska iakttagelsen, som samtidigt är naturvetenskapligt grundad, får anses träffande för 1700-talets ugglan. Hon väcker i såväl djurs som människors värld uppmärksamhet. Hon sticker av, är annorlunda, i en annars konform och hierarkisk värld. Hon är som provsialläkaren Pehr Gustaf Tengmalm noterar i sin klassiska beskrivning, *Utkast til Uggeleslägtets, i synnerhet de Svenska arternas, Naturalhistoria* (1793), besynnerlig till både ”skapnad och seder”.

Hon är en ljusskygg och föga vänsäll enstöring som fruktad om natten om dagarna utstår den vanvördigaste uppvaktning av allsköns småfågel. I fablernas sedelärande värld är hon vidare den som gör örnen rangen stridig, gnäller över solens välsignelsebringande strålar, utmanar näktergalen i skönsång eller, sitt märkliga utseende till trots, ser sig som skönast av fåglar.7 Dalin låter henne i sina *Sedolärande fabler* (1752) bli inbegrepp av falskhet: En stackars rapphöna, illa trängd av vilddkatter och rävar, ställer sig tacksamt under ugglans erbjudna beskydd bara för att snart svårt blesserad finna ”En gammal sanning alt för klar,/ At wärre äro falska wänner,/ Än owän, som är uppenbar.”

Ur Skåde-Penningar öfver de förnämsta Händelser som tillhöra Konung Gustaf IIIs Historia (1857).

antik kvinna också en vishetens uggla. Även hans val till Uppsala universitets kansler har föranlett en näpen uggla i det stort upplagda propagandaverket *Skåde-penningar öfver de förnämsta händelser som tillhöra konung Gustaf III:s historia*. Och när läsesällskapet i Karlskrona på 1790-talet utlyser en tävling om bästa vinjetten väljer en av de tävlande att till devisen ”Kunskap och Nytta” låta en uggla trona ovanpå en världsglob, på en gång dränkt av ett rikt flödande ymnighetshorn och upplyst av en brinnande fackla: bättre emblem kan upplysningens snara seger knappt ges.

Emblematiken lånade sig emellertid även till andra tolkningar. Som Sahlstedt gör klart i *Sinnebils-Konsten* (1768) kunde en uggla mycket väl beteckna ”sådana personer, som är liksom af naturen ärnade till nedrighet och mörker; hvilke när de någon gång sättas i ljuset och komma till heder och anseende, förråda dock sin gemena sinnes art, och trifvas bäst ibland slödder.” Inne på liknande negativa tankebanor är swedenborgaren Carl Fredrik Nordenskiöld i sitt drömlexikon, *Onei-
romantien från 1784: ”Ugglor betyda styggt: at se sådana i drömar med wigt skålar under fötterna betyder, at Rätwisan i någon gärning skal bli åsidosatt och trampad af orena och ohyggeliga begär: den tid då hela naturen wakar, arbetar och fägnas af ljuset är ugglan blind.”

Mer entydigt uppbygglig är då istället heraldiken. Om fågeln vilken vid tidernas gryning som vapen eggade Athens köpta soldatesk till stordåd heter det i tidens svenska standardverk, Inledning til Heraldiken (1746): ”Ugla; (betyder) tysthet, klokhet i anslag, flit och waksamhet ... Uv; uppmärksamhet”. Att författaren hette Carl Fredrik Uggla har säkert inte varit avgörande för denna karakteristik då ett adelsvapen närmast per definition äger ett positivt innehåll; dess uppgift är ju att fylla innehavaren med stolthet och prestige. Ugglan har visserligen aldrig varit lika populär som örnar eller falkar (för att nu inte tala om fyrfota lejon) när nya adelsätter skulle namnges. Men till den livskraftiga och vittförgrenade släkten Uggla fogas under 1700-talet i vart fall två nya åtter som redan till namnet

Ugglan
ställer sig under ugglans baner; släkten Uggleklo som under tidig frihetstid introduceras och dör ut med Nils Uggleklo, barnlös lagman med rötter i västgötska Ugglums by, och den mer lysande ätten af Ugglas, vars förste innehavare, ärkegustavianen Samuel, adlad 1772, introducerad 1777, friherre 1796, och 1799 gjord till greve, under 1800-talets första decennium hörde till rikets mest inflytelserika män. Även den på 1600-talet från Polen inflyttade släkten Uhlenbrock hör till dem som redan till namnet tagit skydd under ugglans vingar (Uhl och Eule är ju på tyska ett och samma).


Skälet är lätt insett. Rovfåglar är ädlare än annat flygfå. De representerar kraft och mod, något som även gäller den så kuriösa ugglan. Gåsen må, vilket Carl Fredrik Uggla samvetsgrant noterar, lika väl som ugglan symbolisera vaksamhet, skatan må konkurrera med henne i skrytsamhet, och pelikanen, kärleksfull, gudfruktig och allmänt huld, liksom duvan, öppenhjärtig,
oskyldig, trofast och tålmodig, må vara bättre Guds barn; ugglan överträffar dem alla i ridderlig rovlystnad. Hon är i detta avseende rentav en örnens jämlike. Tengmalm berättar om hur hon, ”solitair, grym”, väl i besittning av ett rov ”slåss tappert med sjelfva Örnen och bortjagar många Hunder.”

Tengmalm, det slutande 1700-talets stora auktoritet på området, ger mycket mer information om denna kamplystna skapelse. Han beskriver dess märkliga skepnad: stort och klotrunn huvud, ”likt Kattens”; stora och runda ögon, omgivna av enkla, styva fjädrar som ger henne ett utseende ”likt en menniskas med Glasögon”; de stora öronen, ”af alla Foglars de störste”, den korta kroppen .... För övrigt var han som lånade sitt namn till pärlugglan - Strix Tengmalmi - inte ensam om sitt intresse, även om han med viss rätt påstod att ugglesläktet var ”föga och ofullständigt utredt.” Linné, som alla andra fascinerad av denna storögda och ”i mörkret seende” fågel, hade åtminstone som en början i sin heroiska uppstådning av naturen placerat in henne i klassen Aves, ordningen Accipitres, det vill säga rovfåglarna. I Skåne samlade Anders Jahan Retzius in och konserverade ugglor (däribland det enda kända svenska exemplaret av Minervas uggla) för universitetets räkning, och när han föreläste över ”alla ännu upfunna Species af Foglar, som i synnerhet finnas i Swerige” kunde han berätta de mest härresande ting om ugglan, särskilt så om uven, ”stor som en Gås”: ”Har ett läte som en full karl, då han drages med döden ... kan skrämma den som är eljest nog courageux. Har en ogemen styrka, så att det har huggit i sina klor kan ej uttagas utan att skära klorna ifrån”. Till dessa akademiska iakttagare kan läggas rika kulturmecenater som Johan Gustaf von Carlsson och Adolf Ulrik Grill vilka på sina gods, sörmländska Mälby respektive uppländska Söderfors, höll stora fågelsamlingar där släktet Strix var rikt representerat.

kostens betydelse för det sociala beteendet: frö- och fruktätande fågel bildar ”sälskaper” medan rovfåglarna, ”vilde” och ”obarmhertige”, lever ”för sig sjelfva och icke i samfund”.20 Ugglan med ”sitt ohyggeliga läte” föranleder en särskild beskrivning, von Carlsson berättar att han roat sig med att föda upp en ugglan för ”at närmare känna des Seder”. Besynnerlig fågel:

**hon hörde musik med et särdeles nöje, hon speglade sig gerna, lemnade icke något orört i rummet, hennes nyfikenhet förde henne at undersöka alt, hon blef snart ond och snart god, hon jälhade beständigt, härmade andra, och under det hon jämkade sina fjädrar i en vacker ordning, sökte hon at sätta en slags artighet i sin ställning, i gång och åtbörder, som nogsamt utmärkte hennes löjliga åtrå att behaga.**21

von Carlsson, som så långt hunnen förklarar att han med ”aktning för det vackra könet” avhåller sig från att ”göra någon jämförelse”, noterar vidare att någon nyttas gör ändå den präliga fågeln: ”De göra i öfrigt nyttas åt våra ängar, de ränsa dem i synnerhet från Gräshoppor, och om man dödar en Uglu uti Julii månad, finner man hela kräfvan upfylld med slika skadeliga kräk.” Även Tengmalm, alltid beredd att i naturen se Skaparens ordnande hand, vet att berätta om den hemska ugglans förträffligheter. Ugglorna har, med en formulering lånad av Linné, ”som de öfriga Rofdjuren ... at vara Naturens Policebetjenter”:

*Den mängd Mullvadar, Möss och Rättor de årligen bortplocka böra freda des oskyldige foglar från förföljelser. Jag har vid et annat tilfälle anmärkt, at Harugglan om Hösten, efter skörden, flyttar til Lador och uthus, för at där hålla en räfst med Möss och Rättor.*
Det blir åter et skäl, at hylla dessa flygande Kattor och lemna dem ostörda ...  

Som den sanne upplysningsman Tengmalm är, kompletterar han dessa nyttobetraktelser med att söka skingra fördömarna kring den ännu för ”Europas mindre uplyste invånare” så skräckinjagande ugglan. Gudarnas vrede, spökerier, gastars liksom nissars och gengångares uppsträdande; vad har inte uggelorna lastats för? ”Orsaken til desse fördomar måste vara, at Naturens Herre tildömt dem en tid at vaka och söka födan då hela Naturen hvilar. Menniskan har en afsky för mörkret och alt som då är i rörelse. Härtil komma deras ohyggeliga och förfarliga läten, på en tid då hela jorden är insvept i en djup tystnad.”  


Jag i öknarnas famn, på ruiner och mossiga grafvar
Rysligt i nattens djup höjer min jämrande röst.
Slöja Dig Luna i moln,
och socknen I tindrande stjärnor,
Gråten, I Skyar — Du storm, sorgligt i granarna tjut,
Dödens och grafvens förtrogna jag är
— med bäfvande rysning
fyller min hemska sång nattliga vandrarens bröst.  

Ensamhet, skräck och känsloutlevelse hade hos diktarna blivit något att eftersträva. Det sublima hade även hos oss gjort sitt segertåg inom estetiken samtidigt som den kyliga klassicis

Tryckarmärke med intitalerna HF, dvs Henric Fougt, död 1782, med ugga, vågskål, fackla, bok och ordensband. Samma märke fast från tiden före 1774 saknar ordensbandet. HF blev riddare av Vasaorden det året. Devisen Prodesse betyder ungefär ”att vara nyttig”. 

Ugglan 25
Noter

1 Dikten som först trycktes i *Stockholmsposten* den 2/11783, återfinns i Svenska vitterhetssamfundets utgåva av Kellgrens *Samlade skrifter* bd 2, 175-78, med kommentarer i bd 7, 366-68. I dikten, där den parodiska konsekvensen blir att ”Då Foglar tävla uti sång,/ Hör endast Ufvar ti1 att falla dom därför”, förklarar den gamle uven under instämmanden sin skrala sångkonst för en tillgång: ”Utaf de Foglars hop, som sjelfva kunna sjunga,/ Så skulle tros, och det med fog,/ Af hvarje concurrent, som ej belönad blifvit,/ At veld Academien drifvit.” Ibid, 177.

2 Sven Nilsson uppger ännu i *Skandinavisk fauna. Foglarna*, bd 1 (3:e uppl. 1858), 106, att hon i Sverige endast träffats på en gång, detta i Lomma dit han förmodar hon ”förirrat sig från någon af Danska öarna”.

3 Ibid, 16.

4 Ibid, 518.


8 Ibid, fabeln ”En falsk wän är wärre, än en uppenbar owän.”


10 Av skilda anledningar utkom verket, då dessutom rumphugget, inte förrän år 1857.

11 Ibid, kommentaren till bild 66.

12 Se Jan Raneke, Svensk adels heraldik (1990), 229.

13 Utkast til Uggelslågtets, i synnerhet de Svenska arternas, Naturalhistoria, 239.

14 Ibid, 229.

15 Linne cit. Ur Presidietal 1739.

16 Beskrifning öfwer alla ännu upfunna species af Foglar, som finnas i synnerhet i Sverige, samlad under Herr Professor Retzii Publica föreläsningar Lund d 16 December 1780, ms, pag 16, LUB.


19 Om von Carlsson och hans samlande som med fatal utgång även be-

20 Ibid, 3, 5, 6 ff.

21 Ibid, 9 f.

22 Ibid, 234.

23 Ibid, 230.

Karikatyr över överståthållare Samuel af Ugglas. Färglagd konturetsning, ca 145 x 145.
Ugglan på dumhetens piedestal
Ett bidrag till den politiska allegorins historia

Jakob Christensson

I


Varför nu detta? Nog för att vi har att göra med en epok där ännu inga djurskyddsföreningar givit den vanlige medborgaren dåligt samvete gentemot djuren. Nog hade poeterna för sina patroners räkning börjat besjunga döda siskor och skriva åminnelsetal över hädangångna hundar; Hedvig Charlotta Nordenflycht satte rentav sitt känsliga diktarhjärta i brand för en ekorre, ägd av riksrådinnan Cronstedt.2 Men denna begynnande sentimentalitet omfattade ändå ännu en försvinnande minoritet lyckligt lottade sällskapsdjur, och var på 1700-talet inte djupare grundad än att Nordenflychts spefulle motpart på parnassen, Olof von Dalin, gjorde larv av alltihop i ett epitafium

Ugglan

31
över mopsen ”Herr Biribibo-Bimerley Bobinett”. Efter en nog så tokroligt tyskspråkig genomgång av alla dennes dygder ändar Dalin så här tungrickande putslustigt: ”Wenn du war trött und mätt, so wrokst du kull zu hwilen:/ So snärke nun in ruh, als frei von all den Harm,/ Der man hat dieser zeit von von vielen Hunden-larm.”


II


Förfarandet att med allegorier och allusioner komma åt sina politiska motståndare hade långa anor. Inte minst hade skicket praktiserats med liv och lust under hela den turbulenta frihetstiden. Det fanns då, som Ingemar Carlsson har utrett, en rik uppsättning fiktioner och genrer att ta till. Visor, brev, komedier, dialoger, niddikter, fabler och sagor, alla gjorde de bruk. Än tog de till följd av censuren oftast handskrivna stridsskrifterna form av fingerad statshandling, än prövades den juridiska och ekonomiska fiktionen, än lånades för dem drömmens dräkt, än klädde de i religiös och kyrklig skrud, för att nu inte tala om de medicinska, astrologiska, historiska eller erotiska varianterna, de senare ofta lika råa som tydliga i sin tendens. En dylik erotisk stridsskrift, Saga om Fru Ramfrid, som det antas av prosten och hårdföre mössan Jacob Serenius hand, beskrev uttrycksfullt hattarnas politiska maktövertagande 1738-39 som ingenting annat än en våldtäkt.

Sagan, möjlichen skriven av hattsympatisören Olof Celsius den yngre (i vart fall blev han historieprofessor strax efter episoden), beskriv detaljerat det veritabla krig med många vändningar som rätt mellan mössmajoriteten och hattminoriteten inom konsistoriet innan kronprins Adolf Fredrik som hattarnas man slutligen korades till kansler. Genren var den politiska fabeln, och handlingen således förlagd till djurens värld. En stackars ärkebiskop, ”kiära Far”, sökte fåfängt utan ”inspector” (det vill säga kansler) att hålla ordning på sju istadiga hästar – hattar – med Linné som ”Lillföln”, och elva ”långt sämre” och bölande oxar, där de svarta,”Storswarten”, ”Tiuren” och ”Slugswarten” (i verkligheten intriganten Petrus Ullén), alla var teologie professorer. Ordning blir det först när en ny ”inspector” kommer till herrgården. Då, när ”den dumma oxdrifffen” kuvas, berättas det, blir hästarna ”ystra som hingstar, och fölsungarna hoppa äfwen som i solskienet om sommaren.”

Den allegoriska användningen av akademiska fän ska inte förvåna. Gräl är alltid gräl och dessutom lånade det förindustriella samhället med förkärlek sina metaforer från naturens till

Djurens värld låg verkligen tidens politiska skriftställare nära till hands, inte minst förståeligt då de en gång gjort sina första lärospån med dessas hjälp. Cornix cornicatur, agnus balat, cicada stridet - kråkan kraxar, lammet bräker, gräshoppan knarrar; så hade de med Comenius *Orbis Pictus* i handen lärt sig att ljud้า sig igenom alfabetet. Därefter följde snart nog läs­ningen av La Fontaines och Aesopus sinnrika fabelsamlings­ vilka erbjöd blivande litteratörer en närmast outtömlig skatt­kista att ösa ur.

Upphöjd panegyrik, seriös samhällskritik eller låga person­angrepp, snart sagt allt fick de lära, kunde uttryckas med en väl vald bild eller berättelse hämtad ur djurriket. När maktens lejon och örnar väl fått sitt kunde det så hända att en illa riden häst fick symbolisera ett krigsplågat rike, det hade Dalin lärt med sin sannsaga om stackars Grollen. Eller så kunde en sprättig hök, vilket den mäktige hatten Carl Gyllenborg gjorde klart, bli till ett tacksamt inlägg mot såväl förfranskade petit-maitrar som högadelns maktanspråk. På samma vis kunde de olika stånden liksom de redan till namnet i sig allegoriska partierna hattarna och mössorna i debatten förvandlas till de mest skilda djur. Adeln var vanligen hästar, prästerna bräkande getter, borgarna

*Ugglan* 35

Hur ofta liknade inte tidens skriftställare varandra vid djur i stridens hetta? Var och varannan fick finna sig i tillmålen som bandhund eller att sexuellt förklenande kallas hundsfott, men härtill kom att enskilda litteratörer fick sig tilldelade enkom för dem uttänkta epitet. Mösskribenten Rothman som varit över i England och enligt sårade meningsmotståndare anammat den där rådande skrifvfriheten intill plumptetens gråns kallades exempelvis ”vild Dog”. En snarstucken Gjörwell fick på renaste franska av Simmingskiöld veta att han var en ”frelon”, det vill säga en bålgeting. Och den till Norrköping inflyttade bokhandlaren och skribenten Magnus Orrelius fick sina moraliserande bidrag i Norrköpings Wecko Tidningar recenserade med en för honom mindre smickrande fabel som börjar så här: ”Orren olycklig moralist. Orren kom flygande uti en främmande öcken och blev warse at hög- och lågdjurens seder woro i aftagande, tog sig före at genomhäkla dem ...”

Snart sagt alla betydande skribenter gjorde seklet igenom bruk av fabeln. Rydelius, Dalin, Sahlstedt, Gyllenborg; mangrant prövade frihetstidens storheter genren. Och ännu den gustavianska parnassens härskare Kellgren, som annars i Djurförvandlingen parodierat hela genren, nyttjade fabelns form för att framföra förtäckt adelskritik; vid ett sådant tillfälle liknades det hög- och välborna ståndet vid en dryg kaja som när hon sänker sig ner från sitt kyrktorn får erfara att hon inte är förmer.

Inte alltid var emellertid tidens stora författare i överläge, något som en annan gustaviansk parnassist, Leopold, fick erfara. I en parodi på dennes storståtliga *Det slutande Århundradet* lyckas det Pehr Enbom att med fabelns hjälp såväl förlöjliga Leopolds person som ifrågasätta hans upplysta ideal. Detta genom att förvandla Leopold, denne järnårens stränga upprätthållare av just milieus och politisk renlärighet inom den vittra världen, till ett nog så lättretligt vittert ”Lejon” som inte tål någon opposition. Vilken nesa det måste ha varit för honom, själv så driven i att mörda sina kolleger med hjälp av en väl funnen fabel, att läsa strof som dessa:

*Kanske de finnas, som yrka på Rätt,*
*Ljus för en hop, som i mörker ligga,*
*Och, när den trycks på otaliga sätt,*  
*Nåd blott får tigga.*

*Kanske också någon vitter Huron,*  
*(Uff! Som ett Lejon på Öland jag rasar),*  
*Dristar sig gäcka min höga person,*  
*Och inte fasar.*

13

III

När det kommer till den allegoriska användningen vad gäller tidens konst är den förstås omfattande. Någon tillnyktring hade väl skett sedan barockens allegoriska excesser liksom den lek-

*Ugglan* 37
fulla rokokons dagar då Tessin, efter att ha ertappat några av hovets ledande damer nakna, kunde ta sig före att i den beröm­da Hönsstavlan låta avbilda sig som förtjust tupp omgiven av en skock sköna höns, men gustaviansk tid framstår för en sentida betraktare ändå som nog så allegoriserande.


Till förfogande för att trumma in detta budskap stod en stab artister vilka med en imponerande allegorisk rekvisita återgav snart sagt alla Gustav III:s gärningar. Statskuppen lät sig exempelvis i en välkänd oljemålning av Taraval framställas med en ridande kung, som krönt av Farna tas emot av Sverige i en ung kvinnas skepnad. Samtidigt ser man hjälten uppvaktas av allegoriska personifikationer av Vaksamheten, Visheten, Mild­heten, Styrkan och Troheten. De många medaljer som slogs över olika dekret (tryckfrihetsförordningen, helgdagsindrag­ningen etc) liksom diverse kungliga provinsresor mönstrade förutom en Gustav III ofta utklädd till romare sådana gudom­ligheter som Minerva och Justitia. Med eklövskransar manifies­terades härutöver sann medborglighet i snart sagt alla officiella sammanhang, och på motsvarande vis gjorde lagern tjänst för


motsvarigheter varligt fram och underhöll mest publikens med
genreartade alster, något som inte minst gäller för två av tidens
mest uppskattade karikatyrer: Gillbergs *Risbastun* (1755) lik­
som Nordqvists av Heland generationen senare graverade
*Kaffebeslaget*. I dem lyser all tydlig politisk tendens med sin
frånvaro, även om det måste tillstås att de med sina sensationella
motiv - i det ena fallet en man som med andra kvinnors hjälp
agas av sin hustru, i det andra en kvinnlig menighet som avslö­
jas mitt under ett förbjudet kaffesamkväm - med stor sannolik­
het inte bara för stunden kittlade sinnena hos sina åskådare utan
också bidrog till att animera den evigt pågående debatten mel­
lan könen.17

Denna den svenska grafikens återhållsamhet i politiskt
brännbara ämnen hade inte minst sina skäl i en sträng censur,
sällan lagd för skämt eller ens sannfärdighet. Ett talande exem­
pel: När Gillberg, helt utan biavsikter och på hertig Karls upp­
drag, förfärdigade ett stick över det viborgska gatloppet fick han
det indraget för att det skildrade den svenska flottan i allt för
stor oordning. Det skedde visserligen på Gustav III:s personliga
ingripande. Men annars var bildcensuren nog så institutionalise­
rad. Alla för offentligheten ämnade gravyrer skulle enligt en
kunglig skrivelse i förhand granskas av Konstakademien på det
att inget ”emot anständigheten och goda seder” skulle slippa ut
på marknaden.18 Först i och med den siste Vasaättlingens sorti
från tronen, och egentligen senare än så, skulle Sverige därför
drabbas av massframställda karikatyrer av någon större skärpa.

Så mycket elakare var då handteckningarna. Dessa, föremål
för en trängre publik, ägde länge klara förtjänster för sina upp­
hovsmän. Mediets relativa snabbhet gjorde handteckningarna
på ett helt annat vis än gravyrerna lämpade att kommentera
dagsaktuella händelser.19 Dessutom slapp tecknaren den ökade
risk för upptäckt som i sig följe med gravyrens långsamma

Vid sidan av att genom dylika ”inblickar” i privatlivet angripa det tillämnade offret, tillhörde allegorin karikatyrstens tacksammaste framkomstvägar. Djurens och fablernas till synes oskyldiga värld var här idealisk för den gustavianska tidens ristift. Den var prävad under sekler, och hade använts flitigt redan under frihetstiden; bland annat hade det vid det för mössmajoriteten så förödmjukande kanslersvalet i Uppsala 1747 förutom fabeln Saga om Herrgåhln även cirkulerat en nidmedalj föreställande en långörad åsna med tolv snopna mössmedaljer som dess kuskar.

Gustaviansk tid medförde en högkonjunktur för förfaran-det. Tidens karikatyrtecknare vilka i linje med tidens fysiognomiska intresse gärna förvred offrets anletsdrag till det groteska formligen excellerade i att göra om kända personer till djur. Ibland rörde det sig om enkel allegorisk lek med den karikera-des namn, som när Ehrensvärd lät andeskadaren Björnram föreställa en björn med en osedvanligt stor ram, vänner Stenbock bli vad ordet bokstäverligen betyder eller poeten Oxenstierna en oxe med en klart lysande stjärna mellan hornen. Men andra gånger sökte Ehrensvärd, liksom Lavater och en gång Della Porta övertygad om att det i varje människas anlete fanns förbindelser med djuren, snarare att i sina teckningar framhäva dessa tendenser. Den med en karakteristisk näsa utrustade
Oxenstierna blev så till en långnäbbad snäppa under det att kungafavoriten Toll fick sin praktfulla kran omvandlad till örn-näsa.

Bakom dessa utseendemässiga likheter mellan människa och djur låg som den så populära fysiognomin lärde inre karaktärslikheter: En människa med fiskanlete var indolent, såg hon ut som en räv var hon listig, och ägde hon drag av lejon eller örn var hon otvetydigt brav. Detta schema gjorde Ehrensvärd och hans kolleger allmänt bruk av. För övrigt nära vän med den store fågelsamlaren von Carlsson, tecknade han mest fåglar; själv var Ehrensvärd vanligen pratig papegoja, andra blev tjuvaktiga korpar, och kungaparet förvandlades en gång till prälande påfåglar på parad mellan bugande led av hovmän. Vid andra tillfällen tecknade han Gustav III som listig räv.


Den efterföljande sviten av uggleetsningar av Almfelt hör till de tidigaste exemplen på verkligt infama mångfaldigade karikatyrer. Per Otto Adelborgs bekanta svit om 21 konturetsningar från åren 1810-11 som förlöjligar den då avsatte Gustav IV Adolf hör också till dessa. Det är dock vart att notera att det i de båda nu nämnda fallen rör sig om karikatyrserier som angriper redan oskadliggjorda makthavare och dessutom endast
har nått en förhållandevis trång och penningstark publik. Först med litografins införande blir den massproducerade karikatyrren en realitet i Sverige, och det inte genast. Ännu introduktören, Löwstädt, klagade över det ”svenska sinnets politiska flegma”. Vi kan först med Tollin, Darell och von Schéele tala om en politisk karikatyrkonst som vinner spridning i socialt bredare lager.

IV

Bara månaden senare, den 22 september, upphöjdes den endast 22 år gamle Samuel Ugla med prefixet af på köpet i adligt stånd. Därpå följde befordringarna slag i slag: 1775 protokollsekreterare i justitierevisionen, 1782 förste expeditionssekretare, 1785 revisionssekreterare, 1787 tillförordnad landsövding för Stockholms län, ett uppdrag som året därpå blev hans på riktigt. Värt att notera är hur väl han klarade sig under
förmynvarregimen när annars så många gustavianer tvangs ut i kylan. 1792 både biträdde han vid bouppteckningen efter sin kungliga välgörare och kallades till ledamot av statsberedningen. Därtill kom ledamotskap i kommittén för en ny skogsordning. Året därpå granskade han hertig Adolf Fredriks kvarlåtenskap, och 1794 utsågs han till kronans ombud i den kommitté som skulle granska Västindiska kompaniets handelsförande; året därpå satt han ordförande i detta bolags direktion.

När sedan Reuterholm år 1796 föll satt af Ugglas kvar i orubbat bo. Redan den 18 november blev han friherre, året därpå, 1797, förordnades han för första gången till överståthållare liksom gjordes till greve. Även i fortsättningen inhöstade han en abnorm mängd ämbeten och titlar.24 Här ska bara nämnas det för af Ugglas fatala ordförandeskapet i generaltullarrendesocieteten. Där fanns visserligen genom diverse ljusskygga metoder stora arrendesummor att tjäna för den vinningslystne af Ugglas, men där kom han också konflikt med den man vilken i den här återgivna ugglesviten likt en David segrar mot övermakten: tullinspektören Carl August Grevesmöhlen vilken vägrade att spela med i af Ugglas spel.25

Kampen de två kontrahenterna emellan var sannerligen smutsig och fortgick under flera år. Till att börja med hade af Ugglas tillsammans med sina uppbackare i societeten, bland vilka främst märktes underståthållaren Liljensparre, övertaget. Grevesmöhlen, som en gång i sitt förrårliga ämbetsnit gjort beslag mot en fora med illegalt brännvin vilket visade sig producerat på af Ugglas domäner och som vidare motsatte sig de höjda arrendesummor af Ugglas sökte genomdriva, utsattes för allehanda trakasserier. Till slut avpolletterades han år 1806 på tvivelaktiga grunder för felaktig tjänsteutövning vilket i förlängningen förde honom i konkurs.

Emellertid visade det sig snart i de vindlande processer som

Lägret kring af Ugglas sökte visserligen anlägga moteld, bland annat med den till Tungusien förlagda allegorin Samtal på Allmänna Spelhustorget i Kejserliga Huvudstaden Maren. En intrigant ”inspector Bask” berättar där stolt om alla sina fintligheter, sitt författande av smädeskrifter och förfördigande av ärekränkande karikatyrer; bara någon månad innan hade utkommit den här reproducerade etsningen ”Skäms” (fig. 6) där en illa vingklippt och av stridsskrifter omringad ugglapå de sitt skrattretande standar ”Det dumma försvaret.”

Men denna trettio sidor styva skrift vilken troligen är skriven - så trodde redan samtidigen - av den vid Grevesmöhlens avsättning behjälpige Johan Eric Edman räddade knappast af Ugglas sak. Inte nog med att Grevesmöhlen med tillgång till Delëns tryckeri blixtsnabbt kontrade i följeskriften Gåtan, eller fortsättning af samtalet på Allmänna Spelhustorget i Kej-
serliga Hufvudstaden Mareno där han skickligt vände på alla argumenten så att istället den ”Tungusiske Kaimakan Baron Jernsköld” framstod som den värste ränksmidare medan inspektor Bask, visserligen vuxen att som namnet antyder ge sin motståndare stryk, visade sig vara hederligheten personifierad. Såsom trogen gustavian var samtidigt af Ugglas en förbrukad kraft och hans maktställning obönhörligen på upphällningen; vid Gustav Adolfs avsättning hade det rentav varit tal om att sätta af Ugglas i häkte.

het var ibland hans första dygder: med de medel han ägde, att hämnas många oförrätter, lär näppeligen någon mindre nyttjat dem."\textsuperscript{29}


Hur ofta förlöjligades inte å det grövsta fortsättningsvis alla hans självävdande manifestationer och ogenerade försök att med egna eller andras pengar bygga sig ett monument för eftervärlden? Mannen som 1795 genom särskild kunglig nåd fått tolfte slussen i Strömsholms kanal uppkallad efter sig och av tacksamma invånare erhållit sin egen medalj av Stockholms stad år 1797 ställdes nu inför allehanda besvärande frågor och insitutioner vilka drev med hans som det tycktes outsläckliga törst efter hederstecken.

Visst, nog hade det hänt att han visat klädsam blygsamhet, som när han en gång som Stockholms läns landsråd avbad sig en medalj skänkt av ”tacksamma inbyggare” för ”nitisk vård om Länets väl”; först med hans död skulle i enlighet med hans vilja ättlingarna ges rätt att nyttja stämplarna. Men hur gärna tog han inte annars emot, eller snarare nog så iögonfallande propsade på, en ärebetygelse? Inte tackade af Ugglas nej när Strömsholms kanalbolag år 1804 förärade honom en medalj med hans konterfej, och hur förhöll det sig egentligen med uppresandet av obelisken på Slottsbacken 1800, Gustav III:s staty

\textit{Ugglan} 47
eller Norrbros fullbordande? Var det inte så att han då såsom ytterst ansvarig för deras tillkomst lät glansen falla på sig och ingen annan? I allegorins värld var i vart fall svaret ingen hemlighet: ”så erhöll” visste Grevesmöhlen att berätta i Gåtan, ”alltid Jernsköld någon befordran. För den långa stora stenen som borgerskapet reste upp blef Jernsköld riddare af Cherubims orden, och för en bild, en bro och en illumination blef han geheimeråd; men byggmästarne och borgarne fingo intet”32


All denna officiella glans på namnet af Ugglas stötte mer än en betraktare under den gustavianska tidens slutskede. Vid tiden för statskuppen cirkulerade förutom de Grevesmöhlenska skrifterna även olika handskrivna paskiller som tog heder och ära av af Ugglas. I en nidskrift, vars innehåll Hedvig Elisabeth Charlotta återger, gjordes narr med hans omvittnade girighet. Han, för hertiginnan ”dumheten personifierad” i allt utom i ekonomiska frågor, påstås i denna ta ”1,000 rdr ur konungens
handkassa för att se Njugg spar och fan tar eller Förlorade skatten eller ock Vakta eder att lyss vid dörrar. 33 En smädedikt lät honom uppträda som ”konung Dumboms” oduglige rådgivare, och en libell från 1810 - faktiskt så årekränkande att tryckaren vägrade trycka på - av den östgötske bonderiksdagsmannen Anders Joachimsson gick så långt att den liknade Sverige inte vid ett råttbo men väl ett uselt Uggelbo. 34

Vidare bestänktes Hans Excellens Stockholmsboning liksom minnesstenen vid Norrbro med blod. Härtill kom de här återgivna karikatyrerna som grymt anspelade på hans namn (något som även varit fallet redan när af Ugglas tillträdde som överståthållare då han fick utstå nesan att någon hade hängt upp en ugga i hans förstuga). 35 Särskilt två av dem är här värda att iaktta när det kommer till att förstå vidden av förtreten över af Ugglas vana att glänsa. Den ena (fig. 2) föreställer en ugga ståndes i en portik på en ”Dumhetens piedestal uprest af den Smaklösa Högfärden”; det rör sig om en parodi på minnesstenen vid Norrbro. Den andra etsningen (fig. 1) låter betraktaren skåda en ordensprydd ugga i sadeln som inför dubbla led ryttare mottar en stupid oxes hälsning; det handlar i detta fall om en grov drift med borgarmilisens generalmönstring år 1808 då af Ugglas hade äran att vara mönsterherre (oxen är Oldenburg, brigadchef vid tillfälle).

nådde Stockholm den 31 maj, så kom allehanda rykten i svang. Vad hade hänt och varför?

Svaren som gavs gick efter refrängen ingen rök utan eld. Endast så kunde det oerhörda förstås, bli gripbart. Intriger hade spunnits, knivar slipats, rep firats bakom skumma ridåer, och åtminstone ett mord var begånt - hur var det egentligen med bonderiksdagsmannen Matts Perssons frånfälle året innan? Mitt i detta sammelsurium av obevisbara hypoteser och sensationella spekulationer talade plötsligt den politiska allegorin sitt entydiga, klargörande språk. Rävar hade varit i farten, ett helt parti av dem. Bland dessa listiga kreatur befann sig af Ugglas. Han var sedan tidigare i det allmänna medvetandet ett rovdjur; såsom "roffogel" hade han redan i mars attackerats i pressen (Dagligt Allehanda 27/3) av en anonym "Rofdjurs-hatare". Grevesmöhlen insinuerade om rävars skumma aktiviteter i partsinlagan Gåtan, och den almfeltska etsning (fig. 1) som visar af Ugglas i egenskap av fältherre mönstrar i fonden allsköns vedervärdiga rovdjur, däribland rävar.36


Stenen var dock satt i obönhörlig rullning och af Ugglas på

Vanitas vanitatum, allting är fåfänglighet. Det är förstås en sanning som varje verklig ugglal alltid suttit inne med. Inte för inte är hon ju ruinernas fågel framför andra.
Noter

1 Även Nationalmuseum och UUB äger exemplar av de här behandlade ugglekarikatyrrerna, dock är KB:s uppsättning fullständigast liksom flest akvarellerade exemplar. Det ska påpekas att några av karikatyrrerna finns bevarade i olika utföranden. Vilka detta gäller framgår i den följande bildkommentaren.

2 Se ”Personalier öfwer en ickorn, som ägdes af fru grefwinnan och riks­rådinnan Cronstedt”, Samlade skrifter 3, 85-88.

3 Vitterhets­Arbeten, vol 4 (1767), 374 f. Dalin ägnade annars vid flera tillfällen sin diktartalang för att i något mer allvarligt tonläge parentera döda djur. En gång skedde det ”Öfwer en Ugglan, hwilken, efter flera Personers fåfänga försök, Fältes af Hennes Maj:t DROTTNINGEN” Lovisa Ulrika. Detta så här: ”MINERVAS Fogel sig här hwilar;/ Men sen han fått så många skott,/ At sällan fler Cupidos pilar/ Et stackars hjerta genomgått./ Han trotsa' döden i det sidsta:/ Hur kunde han ock lifwert mista,/ Om icke för MINERVAS fot?/ War Foglen swår at öfwer­winna,/ Hwad skal man tro om dess Gudinna?/ Hon aktar ej all werldens hot.” Ibid, vol 5, 164.


5 Upphovsrätten till ugglesviten är oklar; en anteckning i KB gör gällande att Adelborg ligger bakom de satiriska bladen och Nationalmuseums gravyrsamling har katalogiserat dem under Adelborgs namn, men i Svenskt konstnärslexikon (artikeln ”Almfelt”) för Berthold Wirul fram Almfelt som upphovsmann. Att Almfelt i vart fall etsat bilderna ifråga, har sedan Carl Snoilsky i Svenska historiska planscher (1893-96) gjorde denne attribution aldrig rått några tvivel om. Det är värt att notera att såväl Almfelt som Adelborg var militärer till professionen.

6 För Bellmans användning av mytologin, se framförallt Nils Afzelius, Myt och bild i Bellmans dikt (1945). Om tidens officiöst antikiserande retorik ger Sven Delblancs Ära och minne (1965) rikt besked.

7 Oscar Levertin, ”En aristokratisk tidningsskrivare och hans familj”, i Svenska gestalter (1907), 196 ff.


Simmingskiöld lånade här friskt av den oändligt mycket kvickare Voltaire som med ”frelon” rimledes gjorde narr av sin arge vedersakare, Frélon.

Cit ur Gunnar Broberg, ”Magnus Orrelius. En frihetstida moralist och skribent”, *PHT* 1967, 123.


Pehr Ulric Enbom, *Försök till en Parodi eller Det slutande Århundradet*, autografsamlingen, KB.


Peter Burke har i *The Fabrication of Louis XIV* (1992 utförligt behandlat hur Ludvig XIV framställdes i det offentliga. Det är värta att notera att Solkungen i mångt och mycket utgjorde en förebild för Gustav III.


Skrivelse av Gustav III till Konstakademin den 25 januari 1780. Cit ur *Ugglan* 53


23 Cit ur Bengt G Söderberg, Svenska slott och herresäten, Uppland bd 1 (1967), 19.

24 Se härför Palmblads artikel i Biografiskt lexicon 19 (1852), 19-31.


54 Ugglan
27 *Samlade skrifter* 1 (1933), 148.


30 *Hedvig Elisabeth Charlottas Dagbok*, bd 7 (1936), 58.


32 Ibid, 27.

33 ”dumheten personifierad”, *Hedvig Elisabeth Charlottas dagbok*, bd 7; ”1,000 rdr ur konungens handkassa …”, ibid, bd 8, 361.

34 *Konung Dumboms lefverne*, Cod VII:b 24, De la Gardieska samlingen, LUB.

35 Uppgiften om den uppspikade ugglan: *Hedvig Elisabeth Charlottas dagbok*, Bd 7 (1936), 10.

36 I Grevesmöhlens Gåtan, eller fortsättning af samtalet på Allmänna Spelhusstorg i Kejserliga Hufvudstaden Mareno - som tidigare påpekat en svarsskrift mot en pamflett av Edman för af Ugglas sak - heter det sålunda: ”Det är Räfvarnes vanliga metod, att låta en annan Råf i hemlighet försvara sig och kasta smuts på hederligt folk; men de sky för ljuset och töras icke visa sig” (s. 8); liksom (s. 17) mer hotfullt: ”Räfvarne skola blottas och … Lagen skall efterlefvas”.

37 Palmblad, ”Samuel af Ugglas”, *Biographiskt Lexicon*, bd 19 (1852), 30.


39 Om minnesstenen vid Norrbro, se Sam. Clason, ”Minnesstenen vid Norrbro”, *Aftonbladet* 24/1 1913.
Den här reproducerade sviten av etsningar mot Samuel af Ugglas följer den ordning som dessa har givits vid kart- och bildavdelningen, UUB. Möjligen inte helt överensstämmande med bildernas inbördes kronologiska tillkomst (något som i efterhand ställer sig nästan omöjligt att kontrollera) åskådliggör denna ordning hursomhelst bäst det förlopp som alla betraktare kunde iaktta efter statskuppen 1809: af Ugglas successiva detronisering från maktens tinnar, ändande i den grymna finalen där af Ugglas hängs tillsammans med sina underhuggare av Grevesmöhlen, ståndes på en sockel vars uppsättning av rättvisans vågskålar betecknande nog nått jämnläge. Tilläggas kan att Almfelt även i andra sammanhang lät sina offer schavottera som djur. Så drabbades borgarståndets talman 1810, direktören Hans Niclas Schwan, av ödet att i två etsningar avbildas som Svan.
Fig. 1. Samuel af Ugglas inför Stockholms borgarmilis 1808. Af Ugglas vilken gestaltas som en hästburen ordensprålande uggla tar emot oxen Oldenburgs hälsning. Stockholms stads vapen på bland annat tältet i fonden ger allegorin dess lokala bestämning medan de avskyvärda rovdjuren i centrum ger den dess tendens. Färglagd konturetsning, ca 210 x 340.
Fig. 2. Af Ugglas på en dumhetens piedestal med ett standar som förklarar att han är på reträtt. Anspelar på den minnessten som restes i samband med nya Norrbros invigning. Tavlorna under rättvisans skålar är skrifter ingående i fejden med Grevesmöhlen. - Variant finns i KB. Dumhetens piedestal kallas där ”Skamlöshetens monument uprest af Dumheten och den elaka smaken”. Konturetsning, ca 190 x 230.
Fig. 3. Allegori. En bockhornad satyr (vilken genom sin blotta närvaro gör den satiriska intentionen klar) håller upp två speglar mot två nakna atleter vilka i sin tur låter var sin spegel reflekteras mot af Ugglas. Antagligen ska man i denna spegelparad se en mindre smickrande karakteristik av ämbetsmannen af Ugglas. Speglar är ett stående attribut för Luxuria (vällusten, fåfängan), vilket här förstärks av att de speglar som satyren håller upp avslöjar att de rullor som atleterna döljer bakom sina rumpor nämner penningsummor. Till yttermera visso symboliserar satyrerna vilka enligt myten var Dionysios följeslagare djuriska lidelser och slaveri under drifter. - Möjligen reflekterar bruket av speglar i karikatyren också det fakturet att en av Grevesmöhlens mest beramade stridsskrifter mot af Ugglas hette Spegn. Färglad konturesn, ca 195 x 235.
Fig. 4. Tre par vågskålar vilka alltmer väger över till nackdel för en alltmer vingklippt af Ugglas. De alltfler grevesmöhlenska skrifterna hjälper till att tippa över Justitias vågskålar i rättvisans riktning, något som inga motskrifter eller underhuggare kan hindra. Akvarellerad etsning, ca 220 x 335.

60 Ugglan
Fig. 5. Allegori med den mäktige af Ugglas placerad högst upp på en bergstopp. Upp mot honom ser vi Grevesmöhlen sträva med alla sina skrifter under armen. Att han ska segra råder inget tvivel om; inte nog med att han är den som håller rättvisans skålar i ett fast grepp, därtill kan vi notera hur Fama, ryktets gudinna, sänker sig ner för att tilldela honom segerns krans samtidigt som solens strålar börjar sprida sina för varje ugglas förhatliga strålar.

Mannen som står i vägen för Grevesmöhlen ska enligt en notering på den etsning som finns på KB vara Oldenburg. Akvarellrad etsning, ca 210 x 340.

Ugglan 61

62

Ugglan
Fig. 7. "Final". Grevesmöhlen hänger af Ugglas, "hög - äfven i sitt Fall". Rättvisa är skipad. Färglagd konturetsning, ca 210 x 340.
Hegels uggla

Carl-Göran Heidegren

Die Eule der Minerva beginnt erst mit der einbrechenden Dämmerung ihren Flucht.


Den samtidshistoriska bakgrunden till Hegels karakteristik av filosofin som en ljusskygg uggla var att den preussiska reformeran skyndade mot sitt slut och en tid av politisk reaktion ånyo satte in. De beryktade Karlsbad-besluten, som bland
annat innebar ökad kontroll av undervisningen på universiteten och skärpta censurförordningar, trädde i kraft i oktober 1819. I ett brev från samma månad uttrycker Hegel sin ängslan inför framtiden: "Jag är snart femtio år gammal och har tillbringat trettio av dessa i ständigt oroliga, av farhågor och förhoppningar präglade tider. Det var min förhoppning att det en gång för alla var slut med fruktan och hopp. Nu måste jag emellertid bevittna hur det alltjämt fortsätter, ja, man menar i dystra stunder att det blir allt värre."


Caspar David Friedrich, Landschaft mit Grab, Sarg und Eule (ca 1836/37). Hegels ugglapåminner om den danska medeltidsballaden ”Ravnen han flyver om Afftenen, om dagen han ikke må/ Den skal have den onde lykke, den gode kan ikke få./ Men ravnen flyver om aftenen.”
Alfred Brehm, författare till det välkända verket *Djurens liv*, torde knappast ha bidragit till populariseringen av ugglan som kunskapens eller lärdomens symbol. Han fann ugglorna till ”sina andliga gåfvor” stå efter de flesta dagrovfåglar. ”Några arter finnas visserligen, som genom sin liflighet och sin rörlighet kunna vilseleda vårt omdöme i fråga om deras andliga väsende, men vid noggrannare iakttagelse märker man ganska snart, att ingen enda ugga kan betraktas såsom en verkligt klok eller begåfvad fogel”.

Till ugglornas typiska kännetecken hör att ögonen är riktade framåt, och därtill särskilt framträdande genom att de är omgivna av en rundad strålformig krets av fina styva fjädrar, en ansiktskrets. Denna ansågs av bl.a. Alfred Brehm förläna ugglornas huvud ett kattlikt utseende. Namnet kattuggla på vår vanligaste uggleart kan enligt Ivar Hortling härledas till denna kattlika uppsyn, särskilt tydlig då ugglan intar en nedhukad försvarsställning med framskjutet huvud. Carl Jakob Sundevall går längre än så, han finner att ugglornas framåtvända ansigte ”ger dem en sort menneskolikt utseende, hvilket förefaller oss ganska fult, emedan det, liksom andra sådana likheter (t.ex. hos Aporna), tyckes vara en carrikatur af vår egen bild”. Huvudet är därtill extremt rörligt på ett ”för åskådaren lustigt sätt”; det kan vändas, böjas och vridas, även helt om så att ugglan kan se bakåt. Fågelbilder i äldre verk visar nästan genomgående fågelarna i profil, undantaget ugglorna som visas en face. De får här-
igenom ofta en påtagligt människolik uppsyn, vilken förstärks av att näbben är gömd i en mustasch av borstlika fjädrar och ansiktsbildens inramad av en rundad fjäderkrets. I våra fågelböcker talas ännu om fåglars huvuden och ugglors ansikten.

Vår näst efter berguven största ugglefågel är lappugglan. Den når en längd av 70 cm och en vingbredd på 160 cm. Huvudet med sin yviga fjäderklädsel förefaller oproportinerligt stort. Utbredningsområdet är cirkumpolärt, arten häckar i barrskogsbältet från norra Skandinavien bort över Sibirien till Nordamerika. Dess numerär varierar med tillgången på smågnagare, under s.k. gnagarår kan lappugglan uppträde rikligt, men under långa perioder däremellan är den mycket sällsynt eller helt försvunnen. Honan kan uppträda mycket aggressivt i närheten av boet när ungarna har kläckt, under andra tider på året visar den sig ofta orädd för människan. Länge var den stora gråmelerade ugglan sägenomspunnen och kunskaperna om den mycket bristfälliga, ända in på 1830-talet var endast några få exemplar kända i museerna. Lappugglans levnadsvanor har kunnat utforskas först i vår tid.

Den sällsamma lappugglan fanns i slutet av 1700-talet eller början av 1800-talet uppstoppad i tre svenska fågelsamlingar, hos Gustaf von Carlson på Mälby, Carl Peter Thunberg i Uppsala och Gustaf von Paykull på Vallox-Säby. Artens sällsynthet gjorde att alla tre exemplaren kom att avbildas!

det tredje häftet 1806. Bilden ansågs av Sven Nilsson vara misslyckad, den avbildade ugglan har t.ex. inte artens karakteristiskt stora huvud.

Lika misslyckad måste avbildningen sägas vara i Joseph Acerbis Travels through Sweden, Finland, and Lapland to the North Cape, in the years 1798 and 1799 (London 1802). Det är Thunbergs exemplar som stått modell för den handkolorerade gravyren, och Acerbi uppger att det och von Carlsons var de enda exemplar som fanns i Europas museer. Acerbi berättar att han själv sett fågeln i Lappland och även förföljt den, dock utan att lyckas komma inom skjuthåll.


Ugglan fick av Sparrman det latinska namnet Strix lapponica. Samma namn gav Pehr Gustaf Tengmalm den i sin klassiska uppsats Utkast til Uggelslägtets, i synnerhet de Svenska arternas, Natural-Historia (Vet. akad. handl. 1793). Tengmalm lämnar emellertid ingen beskrivning av ugglan, utan hänvisar bara till att den skulle få sitt rum i femte delen av Museum Carlsonianum. När Sparrmans publicering dröjde, beskrev i alla fall hans gode vän Carl Peter Thunberg arten i en uppsats Underrättelse om några Svenske Foglar (Vet. akad. handl. 1798).

Länge stod Sparrman som auctor för det latinska namnet

hennen, och återgick hem för att ladda; hvarefter han i andra skottet fällde ugglan. Den var en hona och högst mager”.5 In på 1850-talet rapporterade magister Hammargren från Karlstad om en lappuggla som jagats ut över Vänerns vatten och drunknat, och apotekaren Dyhr i Skellefte om fem lappugglor strax utanför staden.6

Noter

4 *Tidskrift för jägare och naturforskare*, 1–3, Stockholm 1832–34.
Lappuggans ansikte hos Sparrman, Svensk ornithologi, 1806 (graverad omkring 1790) - med en ungdömlig förvirrad uppsyn.
Lappugglans ansikte hos Acerbi, Travels, 1802 - en snäll samtida mamsell.
Lappugglans ansikte hos Nilsson, Illum. figurer, 1832 - en godmodig farbror som endast saknar fickuret med kedja.

Ugglan
Lappugglans ansikte hos Hallbergs bild i andra uppl. av Wrights Svenska fåglar, 1924 – med pondus och koncentrerat forskande och vaksam blick.
Till skräck och lärdom
Ugglan som symbol

Gunnar Broberg

I

Vad vi tycker om för djur växlar. Alldeles klart har ugglan länge legat långt ner på skalan - dess spöklikt tysta flykt, dess nattliga vanor, dess mjuka ludenhet och obönhörliga klor, det ödsliga låtet... Kartagerna sägs ha blivit jagade på flykten år 310 av Agathokles i Syracusa, som släppte lås ugglor som satte sig på hjälmarna och sköldarna hos hans män. Därigenom ökade soldaternas självförtroende. Men med sina stora ögon ser ugglan mycket mänsklig ut, den tittar oss rakt i ansiktet och blir nästan vår like. Rankingen har klart stigit på sista tiden, en historia som är värd att berätta.

och en ljus sida, det förira i föreställningen att de tjuvmjölkade getter, och det senare som sagt i deras förbindelse med Athena. Lätet bedöms som ominöst och olycksbådande. Det dominerande intrycket är ändå gott.


Så här har det godas och det ondas symboler växlat. Babylonslons ugglan står mot Minervas, fågelns tjänar till skräck och till lärdom. ”Ugglan, som hos Hellener och Romare var vishetens symbol, emedan hon ser i mörkret, var deremot hos de Christna förödelsens afbild, emedan hon skyende dagsljuset kring-sväfvar i nattens mörker”, skrev redan domkyrkoarkitekten


Ugglan liksom den moraliska faunan i allmänhet har gärna använts i den kristna kulturen, bl a genom att inkorporera den österländska och klassiska fabelgenren. I Dialogus creaturarum moralizatus från 1483, Sveriges första tryckta bok, är det 64:e

Ugglan tjänade som förebud och olycksfågel (lyckofåglar är till exempel stork och svala), men också som skydd. ”En död hornuggla brukar man hänga upp på stallet över hästarna och tror sig dymedelst kunna skydda dem för sjukdomar”, skriver Olaus Magnus (1555). Man spikade upp ugglor vid stall eller fähusingångar för att maran eller ”maron” som man sade i Svensk-Finland inte skulle våga angripa hästar och boskap. En sådan korsfästelse kunde drabba andra fåglar och den upphängda hästskon som lyckosymbol hör väl också hit. En ugglas som sitter utanför ett hus, i dess flaggstång, på ”fel” ställe meddelar något. Lätet klä vitt, klä vitt! alternativt klä lik, klä lik! vittnar om att någon ska dö. Och visst är lätet spöklikt. I Shakespeares Julius Caesar föregås mordet på diktatorm på diktatorn av skrikande ugglor: ”och igår satt ugglan mitt på dan/ och mitt på öppet torg


Vi befinner oss i den förtrollade skogen med ugglan som karaktärsfågel. Det är inte svårt att höra hennes låt. På hexameter skaldar Urban Hiärne i dramat Rosimunda (1660-tal) om naturens och nattens hemskheter: "O hur fasade mig, när varken hund eller hana/ höras kunde, men allt var still’ i bedrövliga tysto./ Fast det hördes i bland vederstygglig och gräselig klagan/ med bedrövelig ål och tjutan av ugglor och uvar." Det är hjälten Helmiges som förirrat sig in i en trollsk nattlig vildmark, symbolisk och mycket litterär. Ännu Linne anslår samma ton när han på väg från Karlstad till Kristinehamn skriver: "Den höga barrskogen syntes som en mur dubbelt högre av mörkret; kornblixtar lyste som gasteld hastigt och ofta, utan dån; hästarna gnistrade, och slogo eld med skorna emot stenarna; ugg-

Ugglan

83

Förbindelsen med natten är självklar. Den som föredrar mörkret har redan dömt sig. Men ugglans illgärningar avlöjas av dagen. Abraham Sahlstedts Sinnebildskonsten (1758) visar en uggla på en murken kvist med devisen ”Il cherche les tenebres.” ”Betecknar sådana personer, som är liksom af naturen ärnade till nedrighet och mörker, hvilke när de någon gång sätta i ljuset och komma till heder och anseende, förråda dock sin gemena sinnesart, och trifvas bäst ibland slödder.” Ugglan är rent okrist­lig hävdar Frans Mikael Franzen i ”Moraliskt menageri”: ”Hvar


Man borde mer ha uppskattat fågelns nytta. Av jägaren har uggloerna gärna setts som konkurrenter om viltet. Man kan tycka att rivaliteten överdrivits, men människan bevakar sin gudagivna rätt. Sven Nilsson skriver: ”Ufven är en bland de allra skadligaste roffoglars för vildbanan. En förståndig jägare, som vill draga rigtig nytta af sitt jagt-revier, bör derförö söka hindra ufven från att bosätta sig. Han delar eljest med honom,

Naturligtvis har ugglor gjort nytta genom att fånga gnagare och så hålla rent i bondens magasin. Tornugglan, the barn owl, är populär i England. Men ett danskt ordstäv förklarar uggloks klagande lätte med att den inte får någon uppskattning fast den gör samma jobb som den gynnade katten. Ugglans folklor är nästan genomgående negativ: att ana ugglor i mossen sägs återgå på danskans ana ulvar i mossen; några vargar att tillgå fanns inte sedan urminnes tider så det blev ugglor, en associering som inte har varit till fågelns fördel. Ugglan är dessutom definitionsmässigt ful: ”Ugglan gråter när den ser sina ludna fötter”. Och den är så dum att den anser sina ungar vara de vackraste. Ugglan skrik har samma ljud som när slaktarkniv vässas - och avsikten är den samma. ”Af sit skrän hafwer uggan sit nampu, ulula

Denna negativa inställning har hängt kvar: Bask-Kajsa i Selma Lagerlöfs Mårbacka var rädd för alla djur: ”De voro henne som onda andar och när hon om nätterna väcktes av kattugglan, tog hon fram psalmboken och började läsa.” Strindberg anspelar på gammal skrock när han frågar ”Hvad skrika de gula ugglorna/ på tobaksladornas tak, när rostiga flöjeln med bugglorna/ knappt håller i vinden sig rak?/ Hvad sjunger den rostiga flöjeln/ vid nattvindens sorgemusik?/ Är det lik eller hvitt?/ Gäller mitt eller ditt?/ Är det sorg eller nöd?/ Eller vars­lar det död?/ Det är död, det är nöd, det är lik!”15 Det hotande svaret gällde honom själv - skalden umgicks vid den här tiden med dödstankar. Ett annat exempel återfinns i tjeckens Leos Janaceks säregna pianosvit På en övervuxen stig (1901-08) där vi i sista stycket uppmanas höra en uggla som på svarta tangenter profeterar någons död.

Det råder inget tvivel om att ugglan traditionellt är fåglarnas värsting. Rangordningen för fåglarna framgår klart i Jonas Amos Comenius spridda lärobok Orbis sensualium pictus (här upplaga 1716): ”Strutsen är den förste (felöversatt, ska vara störste) Foglen; Konungsfoglen den minste; Nattuglan den för­acheligaste, Wijpan den oreenligaste, ty hon åter dyning; Paradijsfoogeln den sällsamme”. Ugglan står för hedendom, du-

II


Ugglans natttvänor vändes inte längre mot henne. Uppvärderingen av henne kan ses som ett uttryck för att natten över västerlandet höll på att ge sig inför upplysningens och industrialismens bildningsprojekt. Dikotomin natt-dag har tagit sig otaliga uttryck, t ex när Linné försöker klassificera människan i

men, uppmärksammades omedelbart. En kritiker kallade ugg­lan för ”den nordiska naturdemonen förkroppsligad”.17 Allan Ellenius förbinder bilden med tyska ”Waldeinsamkeit” och associerar till naturguden Pan och Hamsun.18 I en senare uv­målning (1907) går Liljefors ännu längre där fågeln så småler samman med omgivningen att den knappt syns under grenen där natten inväntas. Men temat kan dessutom förbindas med känslan av att vara den siste av sitt släkte, utrotningstemat, vad socialdarwinismen talade om för undergångsdömda ”raser” och vad Einar Malm anknyter till i sin dikt ”Siste roslagsuven” (se illustrationstext) och där mer än anas en kritik av det mo­ derna samhället. Det gör målningen aktuell också för vårt pågå­ende sekelskifte.


Ett kliv framåt till modernismens födslostund. Charles Baudelaire har bidragit till att lansera ugglornas klokskap. 1852 planerade han att starta en tidskrift kallad Le Hibou philo-

Ugglan

Lanseringen av ugglan som bildningssymbol vid sekelskif tet är ett internationellt fenomen, som i Sverige förstås är knutet till andra upplagan av *Nordisk familjebok* (1903-1921). Den berömda så kallade uggleupplagan med sina röda ryggar och en uggl i jugenddekor kom att omfatta hela trettioåtta band och där den stod i alla bildade människors hem blev ”Ugglan” begreppet för kunskap och klokhet. Varför man valde denna symbol kan man tänka sig men de närmare omständigheterna, t ex
Titelvinjett till den kortlivade stockholmsidskriften Ugglan: Nytt populärt magasin 1917; vinjetten av Arthur Sjögren, tidens främste bokillustratör, och inledningsdikt av Anders Österling.


Bakom valet av namn på skämttidningen för Strix (1924-54 Söndagsnisse-Strix) anas en dubbelhet. Strix svarade mot två sidor hos redaktören: Albert Engström var faktiskt också en all-
Så ingår ugglan i olika skepnader i Strix galleri med prominenta kolleger som koling, skånska officerare, gnidiga köpman och tankspridda professorer. Engström skriver att humorn är den visaste världsåskådningen, emedan ”här hvila inga ledsmheter”. Alltså: Strix är symbolen äfven för humorn.”21 I uvens hjärta är inskrivet ”Humor”, men eftersom dessa fåglar kräva mat så står ibland istället ”Hummer”. Och Strix fyller liksom denna skriftserie Ugglan i år jämt. Till hundraåringen: Skål på dig, gamle skämtare!

III

I dag är fågelvärlden hotad av giftutsläpp, oljeutsläpp, rovjakt, bilism, äggsamlare och troféjägare. Idag är den kloka ugglan allas vår vän. Den ges namn och blir en person. När den felar, vilket den gör, reagerar vi i enlighet med talesättet att fela är männskligt. I det följande blir ugglan synnerligen mänsklig. I mars 1997 orsakade berguven Elof ett omfattande strömavbrott i Gästrikland. 50.000 hushåll berördes och reparationskostnaderna var 40 miljoner! Elof klarade sig med svedda vingar och var därför konvalescent i ett halvvår, kanske mer. Dryga veteri-


Ett pågående projekt vid ide- och läromedshistoria i Lund studerar nordiska universitetskulturer inklusive symboler och riter (se Ugglan 9). Sådana använder, även nyskapar, universi-
VETENSKAPS
RADION
med en ugglan (den hoande signaturen till Värt att röta, diplom, vetenskapsjournalisternas egen tidsskrift). Vid ansökningsstider

till högskolan möts aspiranten av en stor annons för högskola och folkhögskola under överinseende av en stor berguv. Ugglan heter Sveriges nyaste bokhandelskedja, 1996 med ca 50 anslutna bokhandlare. Det fula emblemet visar glasögonprydd(?) ugglan som sitter på en fjäderpenna.


När alla tänker likadant och alla dras till samma symbol för upphöjd klokskap finns det anledning att fråga sig vad den står för. Uppenbarligen både skämt och allvar, men även en besvärande blindhet. Jag drar mig till minnes James Thurbbers dystra fabel Ugglan som var Gud (*Fables for our time*): ”En stjärnlös natt satt en ugglan i en gammal ek. Två mullvadar försökte smy-
ga sig förbi obemärkta. ”Ptro, ptro, ptro!” sade ugglan. ”Inte ser du väl oss?” stammade mullvadarna förskräckta och förvånade, för de kunde inte fatta hur någon kunde se dem i mörkret. ”Jo, jo, jo”, sade ugglan. Mullvadarna skyndade bort och berättade för ängarnas och skogarnas djur, att ugglan var den största och visaste av alla varelser, för hon kunde se i mörkret och svara på alla frågor. ”Det ska jag ta reda på”, sade en sekreterarfågel, och en natt när det var mycket mörkt igen sökte han upp ugglan. ”Vad har jag på foten?” sade han. ”Klo”, sade ugglan, och det var rätt. ”Vad bygger man om våren?” sade sekreterarfågeln. ”Bo”, sade ugglan. ”Vad heter kalvens mor?” frågade sekreterarfågeln. ”Ko”, sade ugglan.”

Efter detta blev man övertygad om att ugglan inte kunde vara någon annan än Gud. Därför följde djuren troget ugglan. Men en dag när de var ute i ljuset och ugglan inte såg något gick de på landsvägen och blev påkörda av en lastbil. ”En del av djuren blev bara skadade, men de flesta av dem, däribland ugglan, dödades.”
Noter


2 Samuel Ödmann, *Strödde samlingar uti naturkunnigheten* 5 (Uppsala 1792), 30ff.

3 Carl Gustaf Brunius, *Nordens äldsta metropolitankyrka eller historik och arkitektonisk beskrifning om Lunds domkyrka* (1836), 98.

4 En klassisk parodi på örnsymboliken är Runebergs ”Försök till en naturalhistorisk beskrifning öfver den poetiska örnen” (1832); om litterära fäglar vidare i Eric Rasmusson, *Kuckeliku!* (Höganäs 1990); Bo Ejeby & Gert Nilson (ed) *Korpen. En litterär monografi* (1987); Allan Ellenius; ”Kungsfiskaren och myterna”, *Lychnos* 1963/64.


7 Utg Nordström *UUÅ* 1952, 279: ”Wfuen är och en stoor fogel medh itt hofuud såsom Vglan, brwngrå och ludin, och hafuer itt groft rytande, och höres långt. Han håller till i stoore skoghar och på höghe bergh. Kommer han i byiar och på hwss, och roopar ther, så spår han ondt, antingen igenom eld, eller någhors dödh, ther om Poeten sägher: Ferali carmine Bubo” - alltså ”uvens sång är vild”. Man kan tillägga att uven som störst och värst ensam får representera uggornas grupp i Forsius taxonomi, som arbetar idealtypiskt efter egenskaper.

8 *Diarium Gyllenianum*, utg Karlstad 1962, 94.

9 *Västgötaresa* (1747), 246

10 Sven Nilsson *Skandinavisk fauna. Fåglarna* 3 uppl 1858, 112.

11 V.J. Bröndegaard, *Folk og fauna. Dansk etnozoologi* (Köpenhamn 1985) 2, 201ff citerar en dansk ”fuglevise” från 1630: ”Hin ugle sidder i mörke och mur,/ om natten flyver den ud på lur,/ lyset kan den ej lide/
den hadder lyset, som ilde har gjordt,/ om dagen bliver det vel spurgt,/ når solen oprinder så vide

12 Nilsson 1, 113f.

13 Tidskrift för jägare och naturforskare (1832) utg. R. Bergström (1889), 258.

14 Efter Bröndegaard.

15 Strindberg Ordalek och småkonst (1902), Chrysaetos.


17 Karl Wohlin Ord och bild 1895, 36.


20 Ett exempel från ett grannland visar något av ordets tvetydighet: finska pöllö, uggla, har bibetyelsen ”dum, stollig, fångig, galen; ”pöllöttää” betyder att svamla. De vetenskapliga samfundens hus vid Kaserngatan i Helsingfors, byggt 1899, med uggla över ingången kallades Ugglebo eller ”Pöllölä”. (Tack till Sten Högnäs för uppgiften.)

21 Söndagsnisse–Strix jul 1951; Carl Laurin Skämtbilden (1910), 608f anser att det inte är lätt att utröna namnet men föreslår att ”dess ledande själ, ej har så få egenskaper gemensamma med ufven. Det är en nattfågel, en fågel, som gärna flyr till ensamheten i naturen, en fågel, omgifven av mystik, rufvande och vild, som har sin personliga uppfattning om människors barn.”

Överst på skrovliga skärgårdsknuven,
mil av fjärdar från land och led,
sitter den siste roslagsuven,
urrig, dyster och duven,
flyktad ur marker som mist sin fred.
/-/-

Hur blid är hans skugga på skär och sjö,
där han vänlös njuter sin njugga
nödkost, mot människans tjocknande skugga,
som tvingar det vilda att vika och dö.
Det skall sitta en direktör på var ö,
det skall smattra motorer från gryning till kväll,
från fasta land till yttersta grundet,
och överst på knuven reser Skärgårdsförbundet
ett första klassens turisthotell.
I matsalen ruvar, uppstoppad, stelögd och duven,
den siste roslagsuven.

Einar Malm, Siste Roslagsuven.

Ugglan
Nordisk familjebok, den klassiska andra "uggleupplagan".

104

Ugglan
En samling små förlagsmärken med ugglor: Isidor Adolf Bonnier, författare bl a till det stora arbetet Anteckningar om svenska bokhandlare i många band, låter en ugga sitta på sin sköld med sexuddig stjärna (fig. 1). Åhlen & Åkelands förlag använde ugglangs ögon som å-ringar (fig. 2). Nordisk familjeboks Förlag AB använde som förläggarmärke en ugga sitande på en uppslagen bok omgärdad av nordiska barrkevar (teckn. Bror Hallgren) (fig. 3). E. Lundquists förlag (nu bortglömt, men utgivare av Svenska slott och Herresäten (1908–1923), hade en ugga med utspända vingar (teckn. Olle Hjortzberg) som sitt emblem (fig. 4). Victor Pettersson, berömd och framgångsrik bokbindare och boktryckare hade som exlibris ett träd, vars från stammen utstående grenar bildar bokstäverna V och P, och på P:s tvärlinje en ugga. Devisen heter duga: Kunskap = makt (fig. 5). Tekniska skolan, blivande Konstfacks emblem (fig. 6). Därtill några bokägarmärken (fig. 7, 8, 9).
TWO OWLS
AT ETON

by Jonathan Franklin

Det är uppenbarligen svårt att avgöra könnet på unga ugglor, och det är först när deras röster differentieras som Franklin misstänker att han tagit fel. Dum, med den strävare rösten, har redan vuxit om Dee och visat sig vara den livligaste av de två. Dee, med den gällare tonen, har mer av den vuxna honans färg på fjädrarna och tycks inte lika intresserad av omvärlden. Han funderar på saken och noterar då att Dum verkar mer dristig och alert, och vid närmare eftertanke dessutom betydligt mer intelligent.

På ett klarsynt och genomärligt sätt redogör Jonathan Franklin för hur ugglornas könstillhörighet snabbt och definitivt byts, så att Dum blir en han och Dee en hon i hans tankar, och hur därefter både hans egen och hans mors inställning till ugglorna ändras.

Also with this change the affections of my mother and myself altered. Dum ceased to be a pet, but instead we admired and loved him with respect. Dee became more of a pet, and I loved her with more affection than I have felt for any animal apart from Dum. (s. 83)

Det ligger en oskuldfull förundran i hans nyktra skildring av hur känslorna drastiskt förändras så att den manliga ugglan nu väcker beundran och en ny respekt, medan den kvinnliga blir mer av ett älskat sällskapsdjur. Vad som sedan följer är en sorts kärlekshistoria mellan Dee och unga Franklin. 

E.M.
Omslag till symposievolym i aktuellt ämne. Ugglan på DNA-spiralen ska väl föreställa forskaren inför naturen, särskilt genetiken. Kombinationen kan också uppfattas som två sidor av samma sak, av arvet som också kan manifestera sig i visdom och klokskap. DNA-spiralen har också blivit en ikon för vår tid (se t.ex Titel). Sammanställningen används också som emblem för nätverket ELSA.

112

Ugglan

Ugglan
Juvenalordens emblem.
Vidstående bild av en kattuggla nedfallen i professorn Wahlgrens köksskorsten är tecknad av August Quennerstedt (1837-1926), professor i zoologi vid Lunds universitet och, förtäljer uppslagsverket, ”Karl XII- forskare”. Numera är man väl honom mest tacksam för ett av mästerverken i svensk satirisk litteratur, Akademiska undantagsgubbar — om än bara som inspiratör till Bengt Lidfors infama raljerier. Bekant är att de båda lundaforskarna omfattade varandra med ömsesidig motvilja. Quennerstedt lär å sin sida ha betraktat den yngre botanikern som ”en förbannad lushund”, en art för vilken han tydligen inte hyste några som helst sympatier. Den omkring sig gripande utvecklingsläran gjorde annars att Quennerstedt — en övertygad anhängare av läran om

Ugglan 115
Bibelns verbalinspiration — som professor ägnade sig allt mindre åt forskning. Enligt den elake Lidforss presterade han dock ”fem epokgörande oktavsidor” om huskattens förnämsta utbredning i Skåne (ja, det gällde visserligen vildkatten...). Hans forskarintresse överflyttades samtidigt från djuren till de svenska hjältekonungarna. (Logiken i denna forskarbana kan man bara spekulera i.)


Som läsaren kan se var Quennerstedt inte så oäven som tecknare. Filosofen Hans Larsson som läste zoologi för Quennerstedt på 1880-talet har för eftervärlden bevarat minnet av hans konstnärliga teckningar på svarta tavlan. Mindre glädje skulle det ha berett konstnären att få höra att det var hans föreläsningar i morfologi som gjorde Larsson till darwinist.

JH


När är ugglan en rationell lösning på ett arkitektoniskt problem, ett dekorativt inslag eller både och? Och hur naturtrogen är fågeln? Vilka kunskaper ägde arkitekten och hans medhjälpare vid gestaltningen? Sökte de hjälp i Brehms Djurens liv eller något annat bokverk med planscher? Kanske hade de en uppsnappad ugglu till hands. I Uggleupplagan av Nordisk familjebok får vi veta att alla arter har stora och framåtriktade ögon, omgivna av en krets av styva fjädrar, ”ögonringen”. Fjäder-
beklädnaden är mjuk, näbben krökt ända från roten och tårna är försett med spetsiga klor — allt en god utgångspunkt för denna undersökning.

* 


En bok vore helt onödig i bibliotekssammanhang! Arkitekten Alfred Hellerström har inte heller introducerat detta attribut på UB (fig. 2). Här har ugglan sitt näste i ett kapitel, i en genomtänkt komposition: vingpennorna, som bildar ett vackert mönster, fyller ut svicklarna; stora stiliserade blad döljer klorna. Det kan röra sig om akantus men lika gärna om eklöv, eftersom naturtroga ekollon kompletterar bilden av lövdunge. Allt är väl utmejslat i kalksten, i skarp kontrast till det röda teg-
Det hade väckt förvåning om arkitekten Alfred Arwidius inte hade placerat en ugglor på ett hus i ett kvarter uppkallat efter henne. Det rör sig om Församlingshemmet vid Södra Esplanaden (fig. 3). Likt ugglorna på universitetshuset sitter även denna högt och fritt, på en gavelspets rakt över en reliefplatta med husets namn och årtal samt ett rikt förgrenat lövverk. Gissningsvis rör det sig om en hornuggla, en variant som förekommer rätt allmänt i södra och mellersta Sverige. De långa örontofsarna talar för detta, liksom vingarna som når bakom stjärten. Här kan man dessutom verkligen tala om ”ögonringar”. Ingen annan ugglor upvisar en liknande hållning, rak och spänd och med en rovfågels blick. Vid invigningen 1901 var denna hömtomt närmast att betrakta som en utpost i Lund, vid stadskärnans sydöstra gräns. Här tog landsbygden vid. Är detta nyckeln till fågelns skärpta uppmärksamhet?

Ett hus uppfört runt sekelskiftet 1900 kan — under vissa betingelser — få stilbeteckningen jugend. Församlingshemmets

* 


*D*

Denna vandring började vid universitetshuset. Naturligt är då att sluta med Akademiska föreningen, den gamla studentborgen från 1851. 1911 hade Fredrik Sundbärg fått uppdraget att göra en tillbyggnad. Innanför den nya huvudentrén möter en vestibul med pelare och valvbågar i rött tegel. Som på UB har ugglan här (fig. 6) fått sitt viste inomhus och i ett kapitel, i röd sandsten. Denna hornuggla (de långa örontofsarna pekar i den riktningen) avtecknar sig mot en sköld som omges av akantusliknande blad. Vingarna breder ut sig som för att famna den stora uppslagna boken, som ugglan vilar på. Så möter vi lärdomens insignier igen, och nu i studenternas eget hus. Andra
kapitälmotiv talar för att arkitekten här — på sitt eget vis — kan ha velat lyfta fram de olika fakulteterna. Representerar ugglan då humaniora?


Fig. 5

Ugglan

125

Denna uggle-uggla söker i text och bild följa våra många skiftande föreställningar kring ugglan. Den erbjuder en historia med stor spännvidd.

Ugglan

1. Ide- och lärdomshistoria i Lund 25 år, red. Gunnar Broberg (1991)
10. Ugglan i dikt och bild (1997)

ISSN 1102-4313